



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
I. ÖĞRENCİ SEMPOZYUMU

BİLDİRİ YAZIM İLKELERİ

1. Yazılar, Microsoft Word programında yazılmalı ve sayfa ölçüleri aşağıdaki gibi düzenlenmelidir:

Kâğıt Boyutu: A4 Dikey	Yazı Tipi: Palatino Linotype
Üst Kenar Boşluk: 4 cm	Yazı Tipi Stili: Normal
Alt Kenar Boşluk: 3 cm	Ana Metin Boyutu: 11
Sol Kenar Boşluk: 3 cm	Blok Alıntı: 10
Sağ Kenar Boşluk: 3 cm	Dipnot Metin Boyutu: 9
Paragraf Başı: 1 cm	Paragraf Aralığı: 6 nk
Blok Alıntı: Sol 2 cm, Sağ 1 cm	Satır Aralığı: Tek

2. Yazılarda sayfa numarası, üst bilgi ve alt bilgi gibi ayrıntılara yer verilmemelidir.
3. Bildirideki başlıkların her kelimesinin sadece ilk harfleri büyük yazılmalı, başka hiçbir biçimlendirmeye yer verilmemelidir.
4. İmlâ ve noktalama açısından, zorunlu durumlar dışında Türk Dil Kurumunun İmlâ Kılavuzu esas alınmalıdır.
5. Yazarlar başlıkla beraber bildirinin temel tezi ve alanına yaptığı orijinal katkıyı belirten Türkçe öz ilave etmelidir. Özler 100-200 kelime arasında olmalıdır. Ayrıca 4 veya 5'er kelime Türkçe anahtar kelimelere yer vermelidir.
6. Yazının başlığının altında yazar adı-soyadı yer almalı; unvan, görev yaptığı kurum ve e-posta adresi dipnotta verilmelidir.
7. Makale içinde başlıklar ve alt başlıklar uygun şekilde numaralandırılabilir.
8. Bildiride tablo kullanılacaksa, tablolar numaralandırılmalı ve 9 punto ile açıklamalar yazılmalıdır. Gönderilen tablo, şekil, resim, grafik ve benzerlerinin derginin sayfa boyutları dışına taşmaması ve daha kolay kullanılabilirliği amacıyla 10 x 17 cm'lik alanı aşmaması gerekir. Tablo içleri de tek satır aralığı ve 0 nk ile yazılmalıdır.
9. Bildirilerde sayfa sınırlaması yoktur.
10. Sözlü sunumlar 10-15 dakika arası olacaktır.



T.C. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

KAYNAK GÖSTERME REHBERİ

Bildiriler sayfa altı dipnot kullanılarak yazılmış olmalıdır. Dipnotlarda geçen kaynaklara, açık ve ayrıntılı künyeleriyle birlikte yazının sonunda Kaynakça kısmında da yer verilir. Dipnot rakamları cümle bitiminde noktadan sonra verilmelidir.

1. Bir Kaynağa İlk Kez Yapılan Atıflar

Bir kaynaktan ilk kez alıntı yapıldığında esere ait mevcut bibliyografik bilgiler dipnotlarda aşağıdaki örneklerde gösterildiği gibi yazılır.

Tek Yazarlı Telif Kitap:

Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Ötüken Neşriyat, 10. bs., İstanbul 2012, s. 15.

İki veya Üç Yazarlı Telif Kitap:

İrfan Dağdelen-Hüseyin Türkmen-Nergis Ulu, Türk Kütüphaneciliğinden İzdüşümler: Nail Bayraktara Armağan, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Kütüphaneler ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, İstanbul 2005, s. 50.

Dört ve Üstü Yazarlı Telif Kitap:

Günay Kut vd., Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi El Yazmaları, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2007, s. 104.

Tek Yazarlı Tercüme Kitap:

Tzvetan Todorov, Poetikaya Giriş, çev. Kaya Şahin, Metis Yayınları, İstanbul 2001, s. 16.

Çok Yazarlı Tercüme Kitap:

Jaques Barzun-Henry F. Graff, Modern Araştırmacı, çev. Fatoş Dilber, Tübitak Yayınları, 16. bs., Ankara 2008, s. 102.

Tek Yazarlı Dergi Makalesi:

Ahmet Sait Akçay, "Vicdan Aynasında Kötücül: Haz ve Yaratıcılık", Kitap-lık, S. 103, Mart 2007, s. 72.

Çok Yazarlı Dergi Makalesi:

Eren Akçiçek-Fazıl Gökçek, "Modern Türk Hikâyesinde Tababet", Yeni Türk Edebiyatı, S. 6, Ekim 2012, s. 99.



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

Tek Yazarlı Tercüme Makale:

Stein Haugom Olsen, “Edebiyat Estetiği ve Edebiyat Uygulaması”, çev. Adem Çalışkan, Edebiyat Felsefesi Üzerine Makaleler, ed. Adem Çalışkan, Kurgan Edebiyat Yayınları, Ankara 2018, s. 95.

Çok Yazarlı Tercüme Makale:

Peter Lamarque-Stein Haugom Olsen, “Edebiyat Felsefesi: Onarılan Zevk”, çev. Adem Çalışkan, Edebiyat Felsefesi Üzerine Makaleler, ed. Adem Çalışkan, Kurgan Edebiyat Yayınları, Ankara 2018, s. 23.

Çok Yazarlı/Makaleli Telif Kitap Bölümü:

Hülya Argunşah, “Millî Edebiyat”, Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı 1839-2000, ed. Ra-mazan Korkmaz, Grafiker Yayınları, 5. bs., Ankara 2009, s. 185-186.

Çok Yazarlı/Makaleli Tercüme Kitap Bölümü:

Emile Zola, “Tecrübe ve Natüralist Roman”, Roman Teorisi, haz. Philip Stevick, çev. Se-vim Kantarcıoğlu, Akçağ Yayınları, 2. bs., Ankara 2004, s. 111.

Sempozyum Kitabı Makalesi/Bildirisi:

Mustafa Atila, “Klâsik Türk Edebiyatı'nın E- Kaynakları”, Uluslararası VIII. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu (Alî Emîrî Hatırasına, 15-17 Kasım 2012 Diyarbakır), T.C. Diyarbakır Valiliği Kültür Sanat Yayınları, Diyarbakır 2014, s. 30.

Antolojide Bölüm:

Ahmet Midhat Efendi, “Hikâye Tasvir ve Tahriri”, Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi, C. III, haz. Mehmet Kaplan-İnci Enginün-Birol Emil-Zeynep Kerman, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul 1979, s. 53.

Ansiklopedi Maddesi:

M. Orhan Okay, “Ahmed Mithat Efendi”, İslâm Ansiklopedisi, C. 2, TDV Yayınları, İstanbul 1989, s. 102.

Gazete Köşe Yazısı:

Alaattin Karaca, “Hepimiz Bir Godot Bekleriz”, Karar, 03.02.2020, s. 5.

Gazete İnternet Sayfası:

<http://www.hurriyet.com.tr/kultur-sa-nat/haber/18549911.asp> (12.09.2015)



T.C. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

Tez:

Sümeyye Anıl, Letâif-i Rivâyât'ın Fikir Dünyası, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzincan 2019, s. 85.

El Yazması:

Tâlib Mehmed Bursavî (tr.), Dîvân, Millî Ktp., 06 Mil Yz A 3588.

Mecmua-i Eş'âr, Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, Nu. 5335.

Âlî b. Mustafa, Nasîhatü's-selâtin, Ali Emiri Millet Kütüphanesi, Şer'iyye, Nu. 611.

2. Bir Kaynağa İkinci Kez Yapılan Atıflar

Bir kaynağa ikinci kez veya daha sonraki atıflarda age. (adı geçen eser), agm. (adı geçen makale) kısaltmaları kullanılmaz, sadece yazar adı-soyadı, yayının tam adı, -varsa cilt- ve sayfa numarası yazılır.

Örnek:

Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, s. 18.

Ahmet Sait Akçay, "Vicdan Aynasında Kötücül: Haz ve Yaratıcılık", s. 75.

3. Kaynakça Bölümü

Kaynakça bölümünde, bildiri de kullanılan bütün yayınların dipnotlarda verilen künyelerinde sadece şu değişiklikler yapılmalıdır:

a. Yazarın soyadı öne alınmalı ve virgül konarak yazarın adı verilmelidir.

b. Sadece makale, ansiklopedi maddesi, gazete köşe yazısı veya farklı yazarlara ait kitap bölümü yazısı gibi yayınların sayfa aralıkları mutlaka verilmelidir.

c. Künyeler soyada göre alfabetik olarak sıralanmalıdır.

Örnek:

Akçay, Ahmet Sait, "Vicdan Aynasında Kötücül: Haz ve Yaratıcılık", Kitaplık, S. 103, Mart 2007, s. 70-75.

Safa, Peyami, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Ötüken Neşriyat, 10. bs., İstanbul 2012.

Todorov, Tzvetan, Poetikaya Giriş, çev. Kaya Şahin, Metis Yayınları, İstanbul 2001.